

Manual

Mueve tu poesía

Manual "Mueve tu poesía" es una edición de Akántaros.
El texto desarrollado por Laura Szwarc.
Maquetación Pablo André.



Comunidad
de Madrid

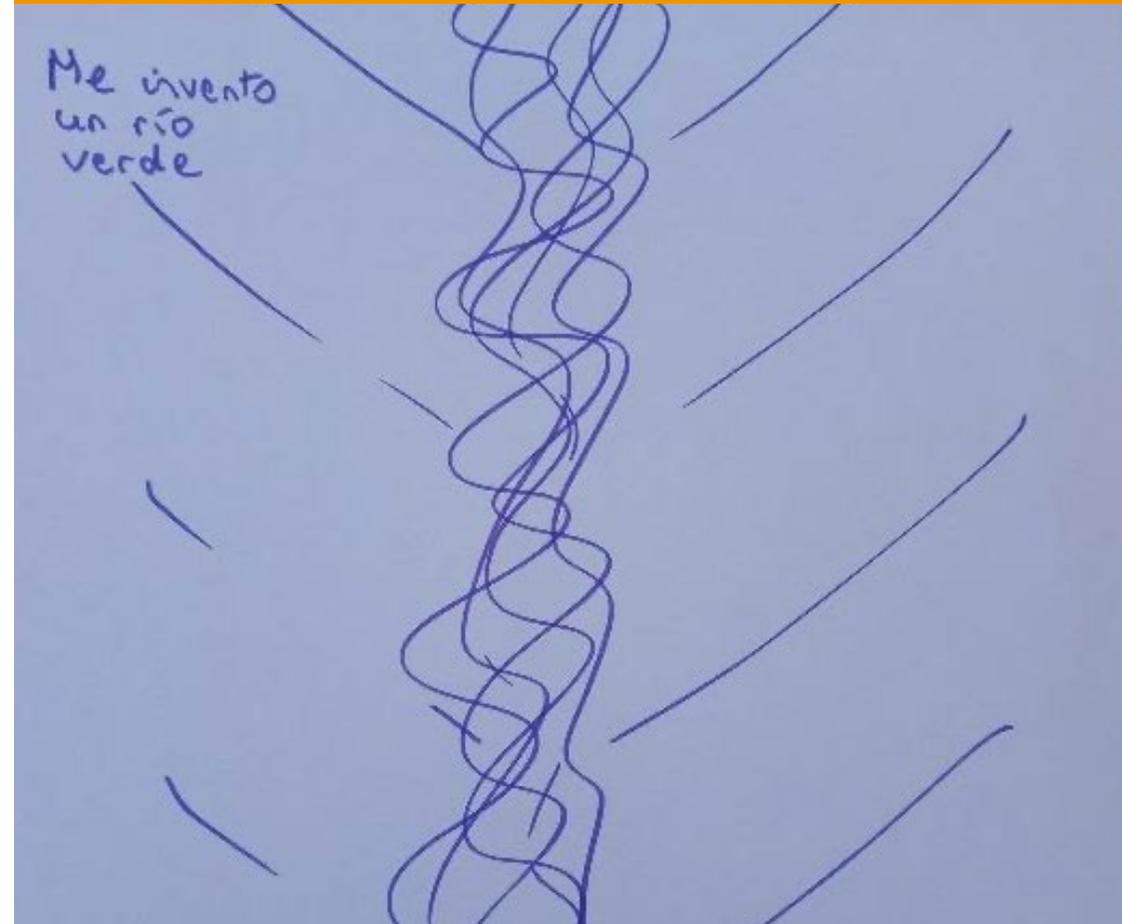
“Mueve tu poesía” invita a la exploración poética y corporal en sus distintas posibilidades, desde la metáfora hasta un proceso en construcción permanente. Se trata, a través de hacer llegar estos lenguajes a todos los lugares hasta que se vuelva hábito (deseo/necesidad) entre las personas de la comunidad. Que sean la poesía y el danzar otras formas de interrelación, así como de disfrute personal y que su incorporación en el paisaje cotidiano inviten a la inquietud, es decir, a la reflexión, al disfrute y a una mayor conciencia del valor de las palabras y el movimiento.

A través de prácticas artísticas, **“Mueve tu poesía”** busca acercar el lenguaje poético a las personas y que esto despierte un interés para un disfrute que abra nuevas lecturas. Además de generar una huella a partir de las actividades corporales que permitan su impresión desde otros sentidos y construya memoria.

“Que sean la poesía y el danzar otras formas de interrelación, así como de disfrute personal...”

Índice

- Recibimiento
- Materiales y requerimientos
- Prácticas artísticas
- Autoras con las que se ha trabajado en esta experiencia



De Eva (participante).

Recibimiento

Les contamos que este manual despliega algunas prácticas artísticas realizadas en el Centro La tortuga y se plantea como un material multiplicador. En esta oportunidad se realizó una selección de poetas mujeres de la Comunidad de Madrid. Ha participado un grupo de 20 mujeres.

Este material brinda acciones para ser realizadas de manera individual o grupal.

Poesía

Se podría decir que la poesía utiliza las mismas palabras, y (casi) la misma sintaxis que, por ejemplo, el informe anual de una empresa multinacional. Pero la poesía transforma tanto el lenguaje que -en lugar de limitarlo a transmitir información- lo convierte en espacio de creación, da lugar a nuevas significaciones, convoca al discernimiento, estira el mundo reuniendo todo aquello que ha quedado desperdigado. Es en la poesía donde queda visible que el lenguaje es, en potencia, una "casa del ser", un lugar de encuentro.

Movimiento

El movimiento del cuerpo se expresa poéticamente, se profundiza, se amplía. Conocer nuestro cuerpo nos posibilita una gama de nuevas maneras de movernos, tanto para el disfrute personal como grupal, indagando en una esfera poética/dancística.

A partir de la investigación y la exploración de estos lenguajes surgen interrogantes, imágenes, situaciones que amplían posibilidades en las lecturas y los movimientos corporales.



Materiales y requerimientos

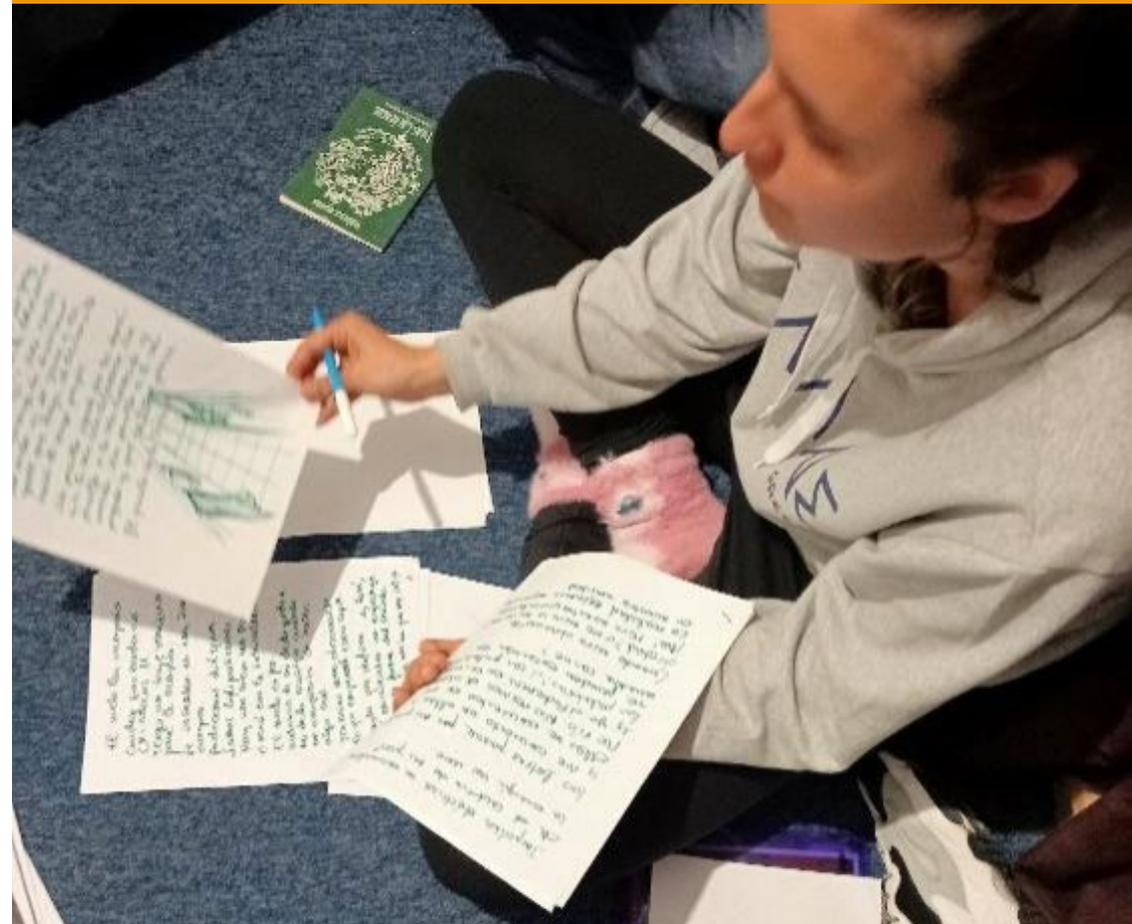
Visita la biblioteca más cercana y consulta algunos libros de poetas mujeres que vivan en nuestro territorio.

Busca un lugar cómodo (recuerda que es posible realizar cualquier actividad individualmente o junto a otras personas y que el lugar puede ser un aula, una habitación, un jardín).

Mesa y silla (siempre es posible utilizar el suelo, también sentarnos en un almohadón o en un sillón).

Papel y lápiz (el papel puede ser rayado, liso, cuadriculado, el que prefieras y lo mismo con el lápiz; también es posible utilizar un rotulador, una lapicera o un crayón).

Ropa cómoda, alguna prenda que te posibilite moverte en libertad.



Prácticas artísticas

1.

Invitamos a leer a algunas poetas de Madrid: María Salgado, Begoña Regueiros, Verónica Aranda, Martha Asunción Alonso, Ángeles Álvarez Sáez y Mercedes Cebrián.

Escoge un poema que te haya gustado. Intenta identificar por qué te gustó ese poema.

Una vez que lo hayas seleccionado, léelo en voz baja y en voz muy alta.

Léelo sentada, acostada, al aire libre y en un rincón de tu casa.

Transcribe ese poema a un papel y envíalo por correo a una amistad.



3.

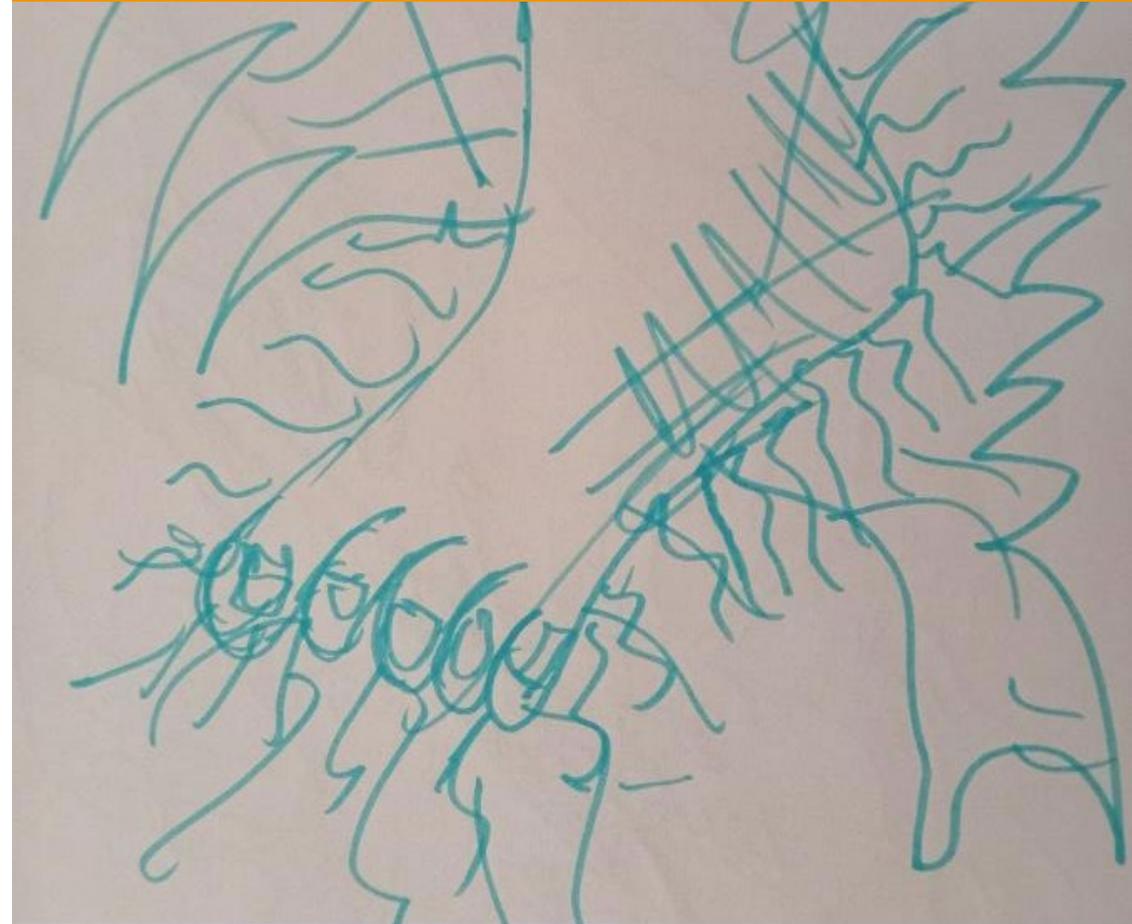
¿Te has preguntado alguna vez qué es la poesía para ti?

Intenta responder con el cuerpo y luego busca una hoja y escribe lo que has experimentado.

No hay una sola respuesta correcta, cada poeta define la poesía de diferentes maneras, por ejemplo:

Verónica Aranda: Para mí es una forma contemplativa y estética de estar en el mundo y de plasmar la huella que dejan vivencias intensas a través de un lenguaje preciso. Me identifico con la definición de T.S Eliot "la intersección entre lo temporal y lo intemporal".

María Salgado: Para mí la poesía es la conexión/comprensión con el mundo y la vida y lxs otrxs más honesta y franca que hay.



4.

Describe tu calle, tu barrio. Para ello te invitamos a salir a caminar y que tomes conciencia de cómo se mueve tu cuerpo en ese andar, cómo influye su pisada y cómo se acomodan tus caderas. Mientras, presta atención a qué miras e intenta recordar todo eso que captas en el paseo.

Al regreso, toma una hoja y escribe:

Cómo te has sentido.

Cómo describirías tu paseo.

Cómo describes el lugar donde vives.

Qué implicación tiene el territorio en eso que escribes.

**¿Tu poesía dialoga con el territorio?
Es el punto de partida y busca ese
diálogo con el espacio habitado o
transitado y con otras culturas,
trata de descodificarlo, lo que
contribuye al autoconocimiento y a
sondear nuestros límites dice
Verónica Aranda.**

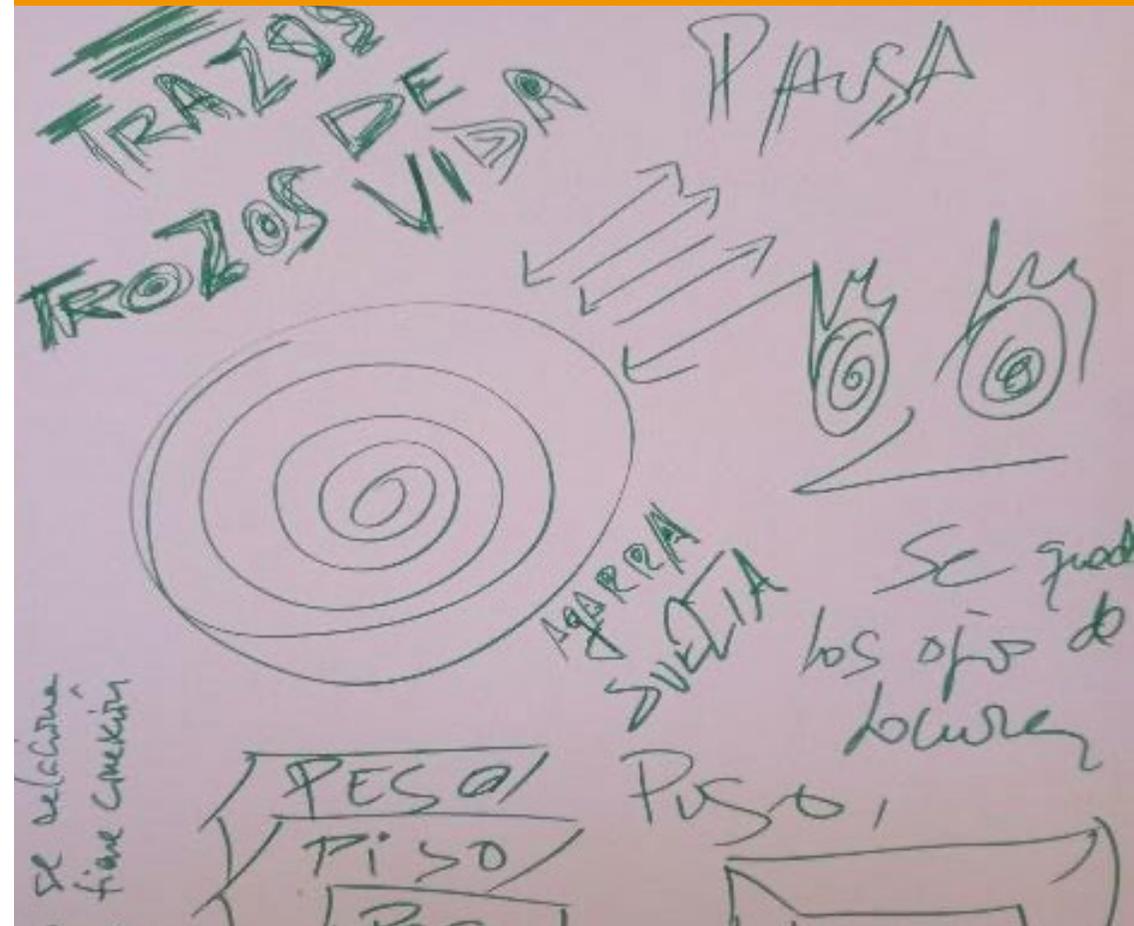
5.

Para mover el cuerpo, intenta hacer movimientos que te sean cómodos. Te invito a dejarte llevar por los brazos; lleva los brazos arriba, abajo, cerca del cuerpo, lejos. Intenta hacer círculos, dibujos.

A partir de esos movimientos vuelve a leer los poemas seleccionados.

¿Hay algo que se vincula entre el cuerpo y la lectura?

¿Si nos movemos más veloces o si, como es esta ocasión, ponemos atención a los brazos, la lectura que se despliega es diferente?



6.

La puntuación hace a la lectura, al ritmo del poema.

Te invito a bailar la coma, los puntos, los asteriscos y la interrogación.

Siente libertad para adaptar los movimientos y observa que cada indagación te lleva a otra dinámica corporal.

La coma es un chascar de dedos.

Los tres puntos un zapateo flamenco.

El asterisco un baile raro con los brazos.

La interrogación y la exclamación no los he hecho porque me ha dado pereza, son demasiado arrogantes esos signos.

Las comillas un movimiento robótico de piernas.

El paréntesis un caminar largo.

Me gusta hacer ruido.

El punto y coma es punta tacón.

De Ángela (participante).

7.

Te invito a volver a leer a las poetas y a seleccionar dos o tres poemas de cada una de ellas.

Una vez que tengas la selección, imagina que esas palabras cubren tu cuerpo y permite que surjan nuevos desplazamientos.

Te invito, ahora, a mover la poesía.



Autoras con las que se ha trabajado en esta experiencia

En los siguientes enlaces se encuentran poemas de las autoras que hemos compartido.

Verónica Aranda:

<https://letralia.com/letras/poesialetralia/2019/11/22/poemas-de-veronica-aranda/>

María Salgado:

<https://m-slgd.tumblr.com/texts>

Begoña Regueiros:

<https://www.culturamas.es/2022/11/21/ser-raiz-de-begona-regueiro-salgado/>

Martha Asunción Alonso:

<https://www.zendalibros.com/6-poemas-de-martha-asuncion-alonso/>

Ángeles Álvarez Sáez:

<https://www.culturamas.es/2020/01/30/263226/>

Mercedes Cebrián:

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-mercedes-cebrian/>

En esta edición.

Akántaros - Asociación cultural

<https://akantaros.com/>

Un colectivo que realiza acciones basadas en una metodología de laboratorio como espacio de investigación, experimentación y creación; en constante diálogo con el contexto y sus imprevisibles. Deriva hojaldrada, continua, en la que se suceden propuestas, interrogantes que estiran los imaginarios.

Laura Szwarc- Autora

<https://lauraszwarc.com/>

Es escritora, artista escénica, arteducadora y activista cultural. A través de sus investigaciones y creaciones despliega experiencias que estimulan el pensamiento poético y crítico, así como el trabajo colaborativo en comunidades.

La Tortuga - Centro Cultural de Creación e Investigación

<https://www.centrolatortuga.com/>

La Tortuga es un Centro Cultural de Creación e Investigación donde confluyen varios proyectos que buscan su propio espacio y que tienen en común la amplia experiencia en sus campos y la convicción en el acceso a la enseñanza, el arte y la cultura, con un modelo horizontal y de equilibrio entre las necesidades de artistas, docentes, usuarios/as y alumnos/as. El proyecto nace desde las necesidades de despertar el interés por el arte en sus diversas dimensiones y utilizar la investigación, el arte y la cultura como forma de transformación social en diversos espacios y con distintos colectivos.

*Las imágenes que acompañan este material forman parte de las prácticas realizadas por las participantes.

