

cuaderno de creación

Mueve tu poesía

segunda edición.

Prácticas de creación en “Mueve tu poesía” es una edición de Akántaros. El texto y planeación desarrollado por Laura Szwarc, fragmentos y poemas del grupo participante y maquetación e Ilustraciones por Maria Grekova.



Mueve tu poesía invita a la exploración poética y corporal en sus distintas posibilidades, desde la metáfora hasta un proceso en construcción permanente. Se trata, a través de hacer llegar estos lenguajes a todos los lugares hasta que se vuelva hábito (deseo/necesidad) entre las personas de la comunidad. Que sean la poesía y el danzar otras formas de interrelación, así como de disfrute personal y que su incorporación en el paisaje cotidiano invite a la inquietud, es decir, a la reflexión, al disfrute y a una mayor conciencia del valor de las palabras y el movimiento.

A través de prácticas artísticas, “Mueve tu poesía” busca acercar el lenguaje poético a las personas y que esto despierte un interés para un disfrute que abra nuevas lecturas. Además de generar una huella a partir de las actividades corporales que permitan su impresión desde otros sentidos y construya memoria.

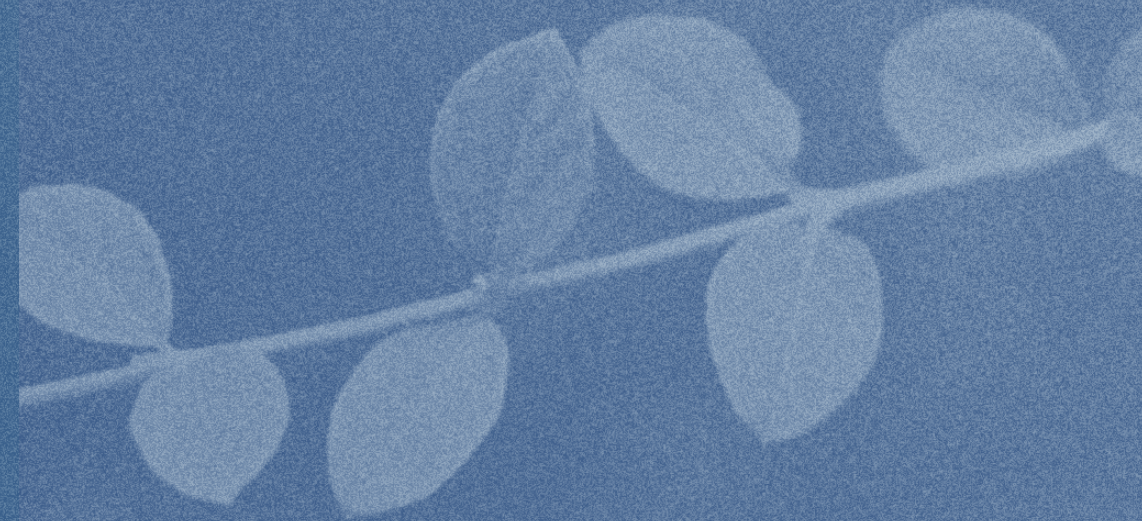
En esta segunda edición de “Mueve tu poesía”, presentamos un cuaderno de creación de las participantes. Recordamos que hay un Manual de libre acceso donde se brindan actividades.

Correr en el bosque
hasta alcanzar mi sombra.
M. O.

Índice

- Recibimiento
- Materiales y requerimientos
- Creaciones de las participantes
- Autoras con las que se ha trabajado en esta experiencia

Comenzó un fin de semana de finales apretados en el pecho y pisadas asustadas en la selva. La golondrina caía al vacío con las alas rotas de dolor, pero las ramas lograron entrelazarse para salvarla. La cuidarán un tiempo antes de que eche de nuevo a volar.
A.A.



RECIBIMIENTO

Les contamos que este cuaderno despliega poemas y fragmentos de las creaciones realizadas en el Centro La tortuga y se plantea como un material para el disfrute.

Cada encuentro invita a la exploración de la poesía y la danza.

Leer

Bailar

Escribir

Escribir

Leer

Bailar

Mover las palabras

Mover el cuerpo

Quisiera escribir con el pie,
porque el mundo lo he viajado
más a través del contacto con
las plantas de los pies que con la
distancia y la duda que atenazan
al sentido de la vista.

M.M.

Materiales y requerimientos


Papel, mucho papel.

Libros de poesía. En esta oportunidad trabajamos con poetas de la Comunidad de Madrid.

Rotuladores, lápices, bolígrafos.

Ropa cómoda.





La escritura es un muro de ladrillo en un espacio frío y también es la hoja del castaño que cae sobre él. Es el único grito que me puedo permitir. Es tu pierna y mi pierna que se encuentran en un baile, se tensan y se relajan y se dejan ir, guardando la memoria de lo sucedido. Es el calor del aliento sobre la piel.

M.S.

Creaciones realizadas durante los encuentros:

Respiro, respiro,
me dejo.

Sigo el movimiento que lleva mi cuerpo.

Se deslizan los pies por el suelo, parece que flota pero
está sumergido en sus profundidades.

Aflora, sale a la superficie, se deja ver.

Un brazo, otro brazo

un pie, otro pie,

una mano sigue.

Las piernas dobladas,

los brazos llevan su ritmo.

Sucede, conviene, sucede.

C. R.

El rostro se pega al cristal
la huella
es desconocida

C. M.

Contacto, palmada,
mano en danza,
ritmo.
La música del cuerpo que marca el movimiento que vibra conmigo.
La música del tacto,
mi percusión,
mi percutir.
Yo me percuto a mí.
Mi ritmo vital con un sonido
que sigue el de otros cuerpos y se alimenta de ellos creando la
sinfonía de la vida.
La comunidad construye, sostiene y suena en este instante como
árboles con sus troncos manteniéndose firmes.

L. H.

En mi rostro hay una pausa de árboles que crecen a la espera (...)

Bárbara Butragueño.

También me he dado cuenta de que me gusta jugar a equilibrarme.

Es influencia de mi madre.

La recuerdo en un espacio indefinido, en una calle cualquiera pisando los adoquines propios de Madrid.

Entonces me daba la mano y se dejaba caer hacia atrás.

Por un instante suspendidas en el espacio y en el tiempo, jugando con la tensión,

con nuestros propios pesos, juntas.

C. B.

(...) los cinco mil porqués sin respuesta/
las preguntas, /el salto al vacío.

Alejandra Martínez de Miguel.



Puedo pensar y describir sensaciones y percepciones de muchas otras partes.

De la cicatriz que tengo en la rodilla derecha, que nunca supe cómo me hice.

De la suave

curva mediante la que mis muslos me sostienen en el mundo.

De cómo estoy contenta y, por tanto, mis pies parecen livianos, con ganas de saltar, de bailar, de deslizarse por todo el salón.

S.F.

(...)He huido/con los ojos abiertos /y el pasado me ha alcanzado.

Elvira Satre.

Tambor de historias inconfesables
que nadie escucha
y que tampoco entiendo

atrapar el viento
y seguir girando
hasta traspasar el agua.

M.I.

Mirad esa línea
invisible
que descubre en el cielo
el vuelo del ave:

algo os empuja más fácilmente
a esta palabra
que
a la otra. (...)

Sandra Santana.

Con los codos
toco la pared

Ellas, recorren
el camino
bailan entre las marcas y los puntos.

J.B.

Si llueve no me esquives,/icono de mis ojos
como gotas,/ y bebe del riesgo que te expande el
futuro (...).

Sofía Rhei.

Palmo mi cuerpo
lo pliego
mis dedos doblan las hojas

a veces me sacudo con tanta fuerza
que se escucha la respiración de los árboles.

M. O.

(...)un cuerpo duerme en otro cuerpo
que sueña en otro cuerpo
que imagina otro cuerpo
que vela en otro cuerpo
que recrea la presencia de otro cuerpo.

Vanessa Pérez-Sauquillo.

Autoras con las que se ha trabajado en esta experiencia

En los siguientes enlaces se encuentran poemas de las autoras que hemos compartido en esta experiencia:

Alejandra Martínez de Miguel: <https://noktonmagazine.com/alejandra-martinez-de-miguel/amp/>

Bárbara Butragueño: <https://chincheta.wordpress.com/>

Elvira Sastre: <https://www.elvirasastreshop.com/libros/>

Sandra Santana: <https://circulodepoesia.com/2020/09/poesia-espanola-sandra-santana/>

Sofía Rhei: <https://sofiarhei.com/>

Vanesa Pérez-Sauquillo: <https://librujula.publico.es/poema-por-escribir-de-vanesa-perez-sauquillo/>

En esta edición.

Akántaros -Asociación cultural-

Un colectivo que realiza acciones basadas en una metodología de laboratorio como espacio de investigación, experimentación y creación; en constante diálogo con el contexto y sus imprevisibles. Deriva hojaldrada, continua, en la que se suceden propuestas, interrogantes que estiran los imaginarios.

Laura Szwarc- autora-

Es escritora, artista escénica, arteducadora y activista cultural. A través de sus investigaciones y creaciones despliega experiencias que estimulan el pensamiento poético y crítico, así como el trabajo colaborativo en comunidades.

María Grekova-diseño y maquetación-

Participantes- Ainara Álvarez Marcos, Marina López Martín, María Luisa Ortega del Val, María Eugenia Soblechero, Julia Ballesteros, Eva Castillo, Marta Ortiz, Sofía Lozano, Ana Morales, María Celeste, Sara Fernández, Rita Medina, Carolina Romero Trueba, Luisa Hidalgo, Camila Camarda, Clara Varela, Camila Mercado, Belén Rueda, Natalia González, María Mercedes Hernando.

La Tortuga - Centro Cultural de Creación e Investigación -

La Tortuga es un Centro Cultural de Creación e Investigación donde confluyen varios proyectos que buscan su propio espacio y que tienen en común la amplia experiencia en sus campos y la convicción en el acceso a la enseñanza, el arte y la cultura, con un modelo horizontal y de equilibrio entre las necesidades de artistas, docentes, usuarios/as y alumnos/as. El proyecto nace desde las necesidades de despertar el interés por el arte en sus diversas dimensiones y utilizar la investigación, el arte y la cultura como forma de transformación social en diversos espacios y con distintos colectivos.

