

Cofinanciado por  
la Unión Europea

# AUSENCIAS

Un proyecto de Marina Reig, Zaida Reñé, María Márquez e Irene Martín.

Una investigación situada y colaborativa. Un fanzine. Una reflexión. Una protesta.

El fanzine que tienes entre tus manos es el resultado de una investigación sobre qué importancia le damos a los espacios públicos en nuestras vidas. En mayo de 2025 nos encontramos bajo el marco de JECCAM: Jóvenes experimentando la creación comunitaria en Aragón y Madrid, un proyecto cofinanciado por la Unión Europea y Erasmus+ e

impulsado por Akántaros, Recreando Estudio y la REACC. Cuatro desconocidas nos cruzamos con un punto en común: la experiencia de vivir —o sobrevivir— en una gran ciudad. María vive en el barrio de San Blas, al norte de Madrid; Irene vive en Cubas de la Sagra, municipio a las afueras de la capital; Zaida lleva un año viviendo en Vallecas; y Marina



reside en Alcorcón. Como jóvenes, reparamos en que en nuestro día a día, no encontramos lugares en los que ser y relacionarnos sin consumir o sin trasladarnos al centro de la capital.

Teníamos dudas sobre cómo enfocar la investigación, pero fue divertido abandonarnos al paseo y, a través de la escritura y la fotografía, comenzamos a releer nuestros entornos. Hay un punto que se repite en ellos: cómo la contraposición del urbanismo tradicional y el actual, la gentrificación y las decisiones de las instituciones condicionan cómo nos relacionamos en los espacios públicos. En nuestro diario colectivo, aparecen los bancos como elemento de pausa, como el lugar en el que hemos besado por primera vez, descansado con nuestros abuelos, llorado con una amiga... Desde nuestros bancos observamos cómo otros viven, es un símbolo cultural que poco a poco desaparece en los núcleos urbanos,

y con él, también se disipa la oportunidad de aproximarnos a la otredad.

Durante los últimos meses, Marina abandona Madrid debido al precio del alquiler y las dificultades para encontrar un trabajo no precario, una respuesta más sobre cómo la ciudad nos acaba expulsando o, en todo caso, si es sostenible construir una vida en desconexión con los otros. Desde esa hostilidad instalada en nuestros cuerpos, dudamos sobre cómo tomar agencia en nuestros espacios. ¿Las resistencias vecinales surgen siempre desde los sindicatos y las manifestaciones? ¿Son igual de necesarias las resistencias desde el cansancio colectivo, los juegos de cartas y las fiestas en nuestros parques? Si la arquitectura está siendo una barrera para el encuentro, contemplamos esas grietas, tal vez intrincadas y contradictorias, pero son aquellas que sostienen la comunidad.



**CAP. 1.**



**LA CEBOLLA**

# Crecí entre olivos

y campos de cebada. Las rodillas llenas de polvo, el aire seco, las chicharras...

Mis padres se mudaron a principios del siglo a las afueras de un pueblo a las afueras de Madrid. Éramos nosotros y apenas otros 2000 más. Hoy hay casi 7000 habitantes, pero nuestra casa sigue rodeada de arado. Aún no nos ha alcanzado el crecimiento. Falta poco.

El pueblo, sin embargo, ha crecido sin darse cuenta, adosado a adosado. Todo se va construyendo a capas, como si fuera una cebolla. El núcleo es de los que viven aquí desde que todo era campo. Sus casas bajas, sus calles estrechas, el estanco, la panadería y la zapatería a un tiro de piedra. En esta capa

están el parque de la iglesia y la plaza del ayuntamiento, y alcanzaron por los pelos a meter un colegio y una biblioteca que no existían cuando yo era pequeña.

Todas las otras capas son nuevas. A ellas se accede por una carretera larguísima: las primeras urbanizaciones, con sus propios parques para perros y estanques para patos, los supermercados, incluso el instituto.

En medio de los adosados, antes de la vía del tren que marca el límite de lo construido, hay un huerto urbano (abandonado), unas pistas de pádel (abandonadas) y un "skatepark" que hay que arreglar cada pocos meses, pero que aún resiste como lugar de encuentro

de todos los niños de las urbanizaciones. Una valla gigante anuncia el futuro proyecto de reforma del espacio, pero una rápida búsqueda en internet informa de que el proyecto está parado por un posible caso de corrupción.

Es lo que ha ocurrido con todo: la pausa que deviene en abandono. A medida que las capas nuevas de la cebolla se van generando, las viejas se van pudriendo: una vecina denuncia que el estanque apenas tiene agua limpia y los patos no tienen comida; las pistas de pádel se cerraron en pandemia y hoy se las ha comido la hierba; el huerto urbano no tiene uso; los columpios del parque se quitaron para hacer una pista deportiva que nunca vio la luz.



**M** November 4 · 🌐

¿En serio está cerrado otra vez el parque de perros de césped? por arreglo del césped?  
No tienen vergüenza.  
Nos han tenido mes y medio con el parque cerrado en pleno verano para no hacer absolutamente nada. ¿¿Y ahora otro mes??  
Me quedo "muerta matá" con este cutre ayuntamiento.  
¿ Pero a quien tienen contratado para mantenimiento del pueblo?

See translation

👍👎👏 6 3 comments

**L** November 30 at 8:54 PM · 🌐

Lo he publicado en el muro del ayuntamiento pero me gustaría tener la opinión del resto de vecinos o es solo cosa mía...  
Buenas noches, acabamos de subir del encendido, y me gustaría hacer una crítica constructiva. La carroza y la animación ha estado genial, como todos los años... Pero me acuerdo el primer año que vivimos aquí, y bajamos al encendido, había luces en el tejado de la iglesia, campanario, en el árbol más alto de la plaza, en la casa de enfrente de la fuente, en las chimeneas de la izquierda del escenario..... Todas esas luces el año pasado ya no estaban, pero es que este año aún hay menos.... Además había un espectáculo súper chulo donde las luces se encendían y apagan al ritmo de la música, ponían 3 o 4 canciones navideñas. Estaba super chulo y este año tampoco lo han hecho. Cada año es menos atractivo...  
Yo no sé en años anteriores al 2020..., pero desde entonces, cada año que pasa me parece el encendido un poquito más triste.

Un cordial saludo

See translation

👍👎👏 30

Miembro anónimo · 2 d · 🌐

Buenas tardes .  
Me gustaría que la gente respetase los vados de las puertas ,ya que pago para que mis puertas estén libres  
En el colegio las personas que vivimos en esa calle del colegio y las colindantes  
Santa  
Madrid etc  
Pagamos todos los años por ese caso y las personas que van al colegio dejar a a los niños no respetan los vados  
Seguramente alguno de estos días se encuentren con alguna multa  
Espero que respeten los vados de todas las casas  
Mil gracias vecinos

**J** 6h · 🌐

La mierda nos come

**A** También habría que preguntar que ha pasado con las luces de las rotondas en el que las llevaban poniendo muchísimos años y ya tampoco están, cual es el motivo??  
Totalmente de acuerdo cada año mas gente y mas triste todo.

1w Like Reply See translation 9

**J** replied · 4 Replies

**R** No se pueden gastar más dinero, se lo han gastado en hacer mil veces los resaltos del y la chapuza de entrada a la urbanización  
Cada día hay más vecinos por lo que se recaudará más, pero a su vez, tenemos menos cosas, a saber qué estarán haciendo con nuestro dinero!!!!

1w Like Reply See translation 5

**L** October 14 · 🌐

Hace unos días colgué una publicación acerca del estado lamentable del estanque del parque de , sigue en la misma situación o peor , ya casi no tiene agua y los patos están sin comida  
Me parece una vergüenza 🤔

**M** Es un asco, como está todo, lo que no les interesa ,  
4h Like Reply See translation

**C** Así está por todos los lados y los parques una vergüenza  
5h Like Reply See translation

**A** December 3 at 5:20 PM · 🌐

Hola, somos los padres de el alumno nuevo de la silla de ruedas de motor que ha entrado este curso al Instituto . El insti y la consejería de educación nos han puesto los recursos necesarios por lo que estamos muy agradecidos.  
Pero llevamos desde julio pidiendo al ayuntamiento que rebaje tres bordillos que tenemos en el camino hasta el instituto y nada. Todos los días nos toca recorrer un tramo de carretera hasta el paso de cebrá, también hemos recurrido a la C. de Madrid y no responde. Intentaremos contactar con los medios que sea posible como radio o TV y desde aquí hacemos un llamamiento para dar a conocer esta situación.

**C** ★ Rising contributor · October 13 · 🌐

Qué pasaría se algún día ocurre una desgracia?  
Ya sabemos todos cómo van algunos con los coches y el Ayuntamiento empezó una obra hace meses y meses que nunca terminó.  
Se les tendría que caer la cara de vergüenza tener el pueblo como lo tienen.

**A** November 14 at 3:03 PM · 🌐

Buenas tardes  
Estq mañana por las pistas de padel sacando a mi perro he visto a dos personas merodeando por las vallas de los chalets y la verda no ke ha gustao ni un pelo y saliendo de las pistas de padel he visto salir a una pareja tambien un poko rara k creo k pernoctan ahy pero bueno la pareja si no tiene donde dormir lo entiendo pero los dos k he visto por las vallas esos si me da mala espina haber si alguien ratifica k los han visto tambien muchas gracias

See translation

👍👎👏 6 8 comments

**S** ★ Rising contributor · October 13 · 🌐

Hola vecinos de . Tengo una duda y quizá de esta pregunta se cree un debate. ¿ A qué va destinado el dinero de IVI que pagamos todos los ciudadanos de ?...  
Me da vergüenza pasear y ver los parques que tenemos, ni una zona verde ( bueno una sí, la puerta del ayuntamiento). no están cuidados ni saneados, al menos a mí no me lo parece. Quizá estoy equivocada al pensar que parte de ese dinero va destinado a esto.  
Impuesto de basuras para que? Porque los cubos están sucisimos, se caen a cachos....  
No sé si alguien más comparte este mal estar, me gusta mi casa, mi pueblo, pero me da pena verlo en estás condiciones...

See translation

👍👎👏 33 33 comments

**E** October 10 · 🌐

Buenos días, por favor, el dueño del perro grande de la zona de Av. que ladra a todas horas sería de agradecer que o bien le metan en casa o bien eviten que esté ladrando desde las 06:00 a las 00:00 como ayer. Resulta imposible descansar, concentrarse para trabajar entre otras.  
Muchas gracias

See translation

👍👎👏 12 6 comments

View previous comments

**F** ¿Os habéis fijado el megamantenimiento que tiene la glorieta del hiper? Parece que como todo el mundo sale por ahí se les ordena que estén ahí los jardineros para que los veamos  
7w Like Reply See translation Edited 2

**F** Yo podria decirte en qué se va el dinero,pero paso de meterme en juicios  
7w Like Reply See translation 2

**M** replied · 1 Reply

**I** yo he puesto un par de quejas sobre la calle que lleva año y medio sin acera y no hacen nada. quizá si más gente se queja de forma oficial empiecen a tomarlo en serio  
7w Like Reply See translation 4

**S** Author ★ Rising contributor  
Vamos a recoger firmas, si todos nos quejamos pienso y espero que tenga mejor resultado  
7w Like Reply See translation

**M** ★ Rising contributor  
**I** Recoge firmas, y si no caida y denuncia, veras quien pierde  
7w Like Reply See translation

**S** Author ★ Rising contributor  
Vale. Pues pongamos la queja. Si todos estamos igual de insatisfechos vamos a movernos. Yo por horario no sé si podré ir pero firmo lo que haga falta o intento acercarme en algún festivo que tenga  
7w Like Reply See translation

**I** replied · 1 Reply

**C** totalmente de acuerdo, zona verde el pipicam, y soy dueña de un perro, pero parques infantiles del ayuntamiento nada más, cerca de avd de desmontaron un parque (para arreglarlos) y han instalado dos columpios en medio del campo, y parquecito al lado del hiperusera esta totalmente abandonado, es una pena  
7w Like Reply See translation 5

**D** ★ Rising contributor  
Quejarse en el ayuntamiento no sirve para nada, lamentablemente. Los parques, zonas verdes y el están abandonados. Cuanto tiempo llevan con la reforma de la acera de la calle . Y así con muchos detalles.  
El sueldo del concejal de Medio ambiente, se lo podían ahorrar.  
8w Like Reply See translation 3

**M** replied · 1 Reply

**D** La mejor manera de castigar es no votar al mismo en las próximas elecciones

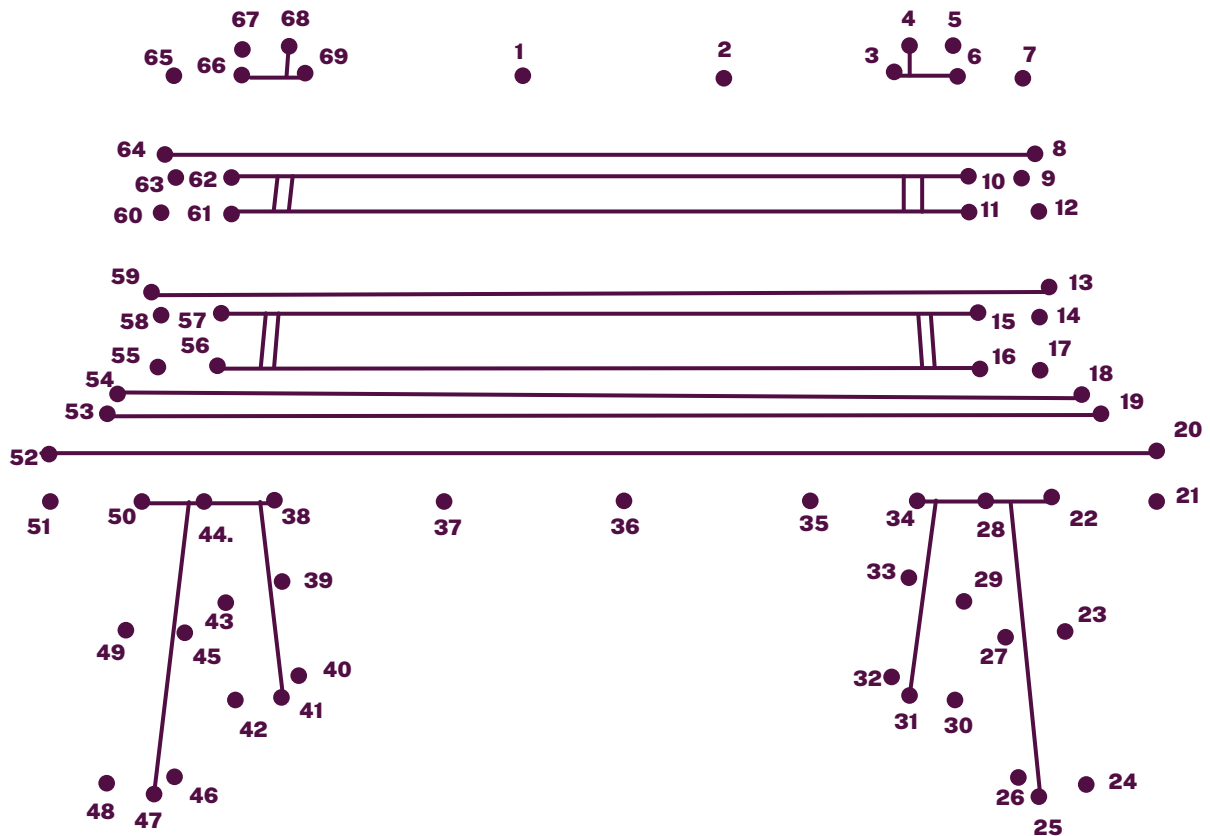


Tc

October 15 · 🌐



Muy buenas vecinos/as si queréis preparamos una quedada para conocernos hablar y realizar cosas para nuestro bien y para el bien de todos  
Quedando pata buscar el sitio gracias pero sin insultos ni menos precios para intentar realizar cosas gracias



Mientras tanto, los vecinos se reúnen en la virtualidad.

En el tablón de Facebook se mezclan publicaciones de gatos perdidos, quejas del estado de todo, denuncias a adolescentes que van en patinete eléctrico, avisos del párroco. De vez en cuando, un vecino mayor pide generar quedadas (“no políticas, sólo por el bien común”) donde poder hablar del estado del pueblo. O donde poder,

simplemente, charlar. Ninguna parece salir adelante. Tampoco las publicaciones de quejas llegan muy lejos, aunque a veces consiguen un puñado de likes.

Abro Idealista para hacer una búsqueda rápida. Aparecen 4 adosados en alquiler. Dos, alquiler de temporada. No estoy segura de quién buscaría una casa solo para 6 meses en este rincón recóndito de la Comunidad de Madrid.

Las otras 2 casas prometen ser un oasis frente a la burbuja asfixiante de la capital: piscina, tranquilidad, entorno natural, parques. Ideal para familias.

Mirando las fotos de los adosados, pienso en los alquileres, en la precariedad, en que yo no crecí teniendo que ir en un metro abarrotado en hora punta al instituto, y puedo entender que alguien quiera vivir aquí.

No importa que no haya cine o tiendas: **el centro comercial está a 25 minutos en coche.**

No importa que no haya oferta de ocio o de cultura: **Madrid está a 1 hora en tren.**

No importa si el parque de la urbanización no tiene bancos o el skatepark está abandonado: **mi tiempo no lo paso aquí.**

Por eso se llaman pueblos dormitorio.

Aquí no ocurre la vida.

**Aquí se viene a dormir.**



9/26

### Chalet adosado en Avenida

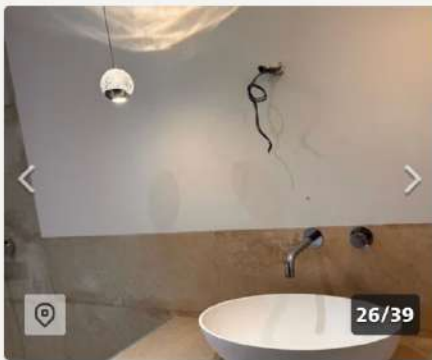
**1.200** €/mes

3 hab. 117 m<sup>2</sup>

ADOSADO en [Redacted]. Se Alquila para corta temporada mínimo 6 meses máximo 11 meses. Alquiler de vivienda NO HABITUAL. Ideal...

Alquiler de temporada

[Contactar](#) [Ver teléfono](#)



26/39

### Chalet pareado en Los

**1.600** €/mes

3 hab. 200 m<sup>2</sup>

Casa a estrenar en [Redacted]. Se alquila espectacular vivienda completamente reformada, lista para estrenar. Dispone de aire acondiona...

[Contactar](#)



# Encuentra las 7 diferencias:



2002



2025



**CAP. 2.**



**DEL BARRRO  
AL BARRIO**



# Anotaciones de paseo

(16:00h-18:30h)

19/10/25

Vivo en este barrio desde hace un año y medio. Sus plazas, asfaltos y portales no se diferencian de las de otros barrios de Madrid Sur. Es el barrio más grande de Europa, se divide en dos grandes distritos que reúnen 360.000 habitantes. Hasta el 1950, se consideraba un municipio independiente de la comunidad de Madrid, su historia es la de un barrio de clase obrera, actualmente la diversidad cultural es muy predominante en la población. Los edificios son, en su mayoría, **bloques rojos** de construcción setentera, edificaciones que un día fueron símbolo de progreso. También hay zonas con casas bajas autoconstruidas, síntoma del éxodo rural de los 50 y 60. Desde el mirador del barrio, de lejos, estos edificios son un mismo cuerpo.



**En la plaza  
jornaleros deambulan  
meando tras los contenedores  
se reúnen en la plaza, ríen, hablan de  
trabajo y del resto de cosas.  
Se esconden tras las litronas, siempre  
postradas en la misma esquina.  
Mientras, un niño pateea un balón  
una familia china juega a las cartas en  
el centro de la plaza.**



**Mi plaza está atravesada por la ausencia**

**La ausencia de recursos,  
libertad  
de mirada,  
salud,  
tiempo,  
la ausencia de amor.**

**¿Sabemos amar a las calles?**



Varias personas cruzan este escenario mirando al suelo. Curiosamente, las personas más enfermas son las que presiden la plaza, recostadas sobre un sofá que existe desde que llegué. Hacen piña y beben.

Al pasar, les escucho hablar sobre lo “injusto”. Una canción de SKA-P suena a través de su altavoz.

Ahora paseo por la avenida, hay un sinfín de comercios locales que contrastan con fachadas de KFC, Burger, Telepizza... Los dueños de la frutería son indios, los bazares suelen regentarlos familias chinas y las peluquerías, en su mayoría, son ecuatorianas, dominicanas y peruanas. La calle está viva, muchas personas pasean, entran y salen, se toman una caña. Huele a churros y a kebab. Hay personas mayores, grupos de jóvenes y parejas haciendo ocio. Todo a escasos metros del olor a gasolina y los pitidos de la avenida.

Al caminar reparo en la escasez de árboles. Si quieres la sombra de uno, deberás pasar por la avenida o cruzar el mapa hasta llegar a un parque. Los parques aquí son colosales y todo un acontecimiento cultural. En ellos se baila de forma gratuita, se toma el sol, hay animales y fiestas de cumpleaños. Pero debes acudir a ellos, a la naturaleza domesticada que espera.



LYNON

POR SU VISIT

PARA VIVIR MEJOR Y MAS CARIOSAMENTE



La calle es muy de todos.

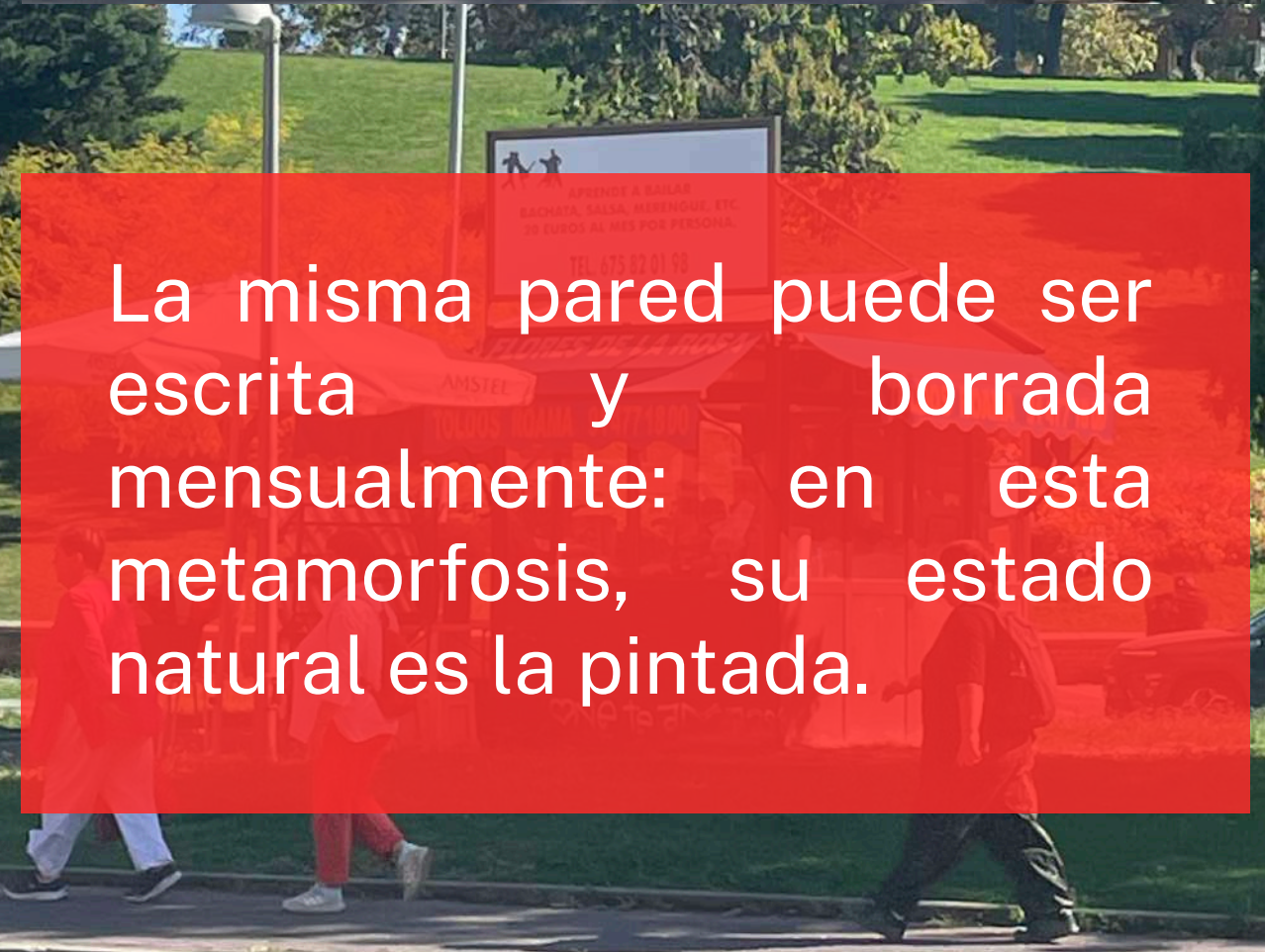
Lo que comúnmente se considera vandalismo, aquí no es castigado por la comunidad.



Los graffitis son el periódico, un código no solo para la comunicación entre bandas, sino para simbolizar y anunciar protestas, manifestaciones y eventos entre vecinos.



La misma pared puede ser escrita y borrada mensualmente: en esta metamorfosis, su estado natural es la pintada.



Bueno, la calle es de todos, sí. Pero no todos tenemos el

mismo protagonismo o poder sobre ella. Esto sucede como en cualquier otro barrio, pero tal vez nunca sucede

de la misma manera. Ahora que atardece, paseo con otro cuerpo, sólido e impermeable. Ahora

escucho objetos, luces, sonidos y personas.





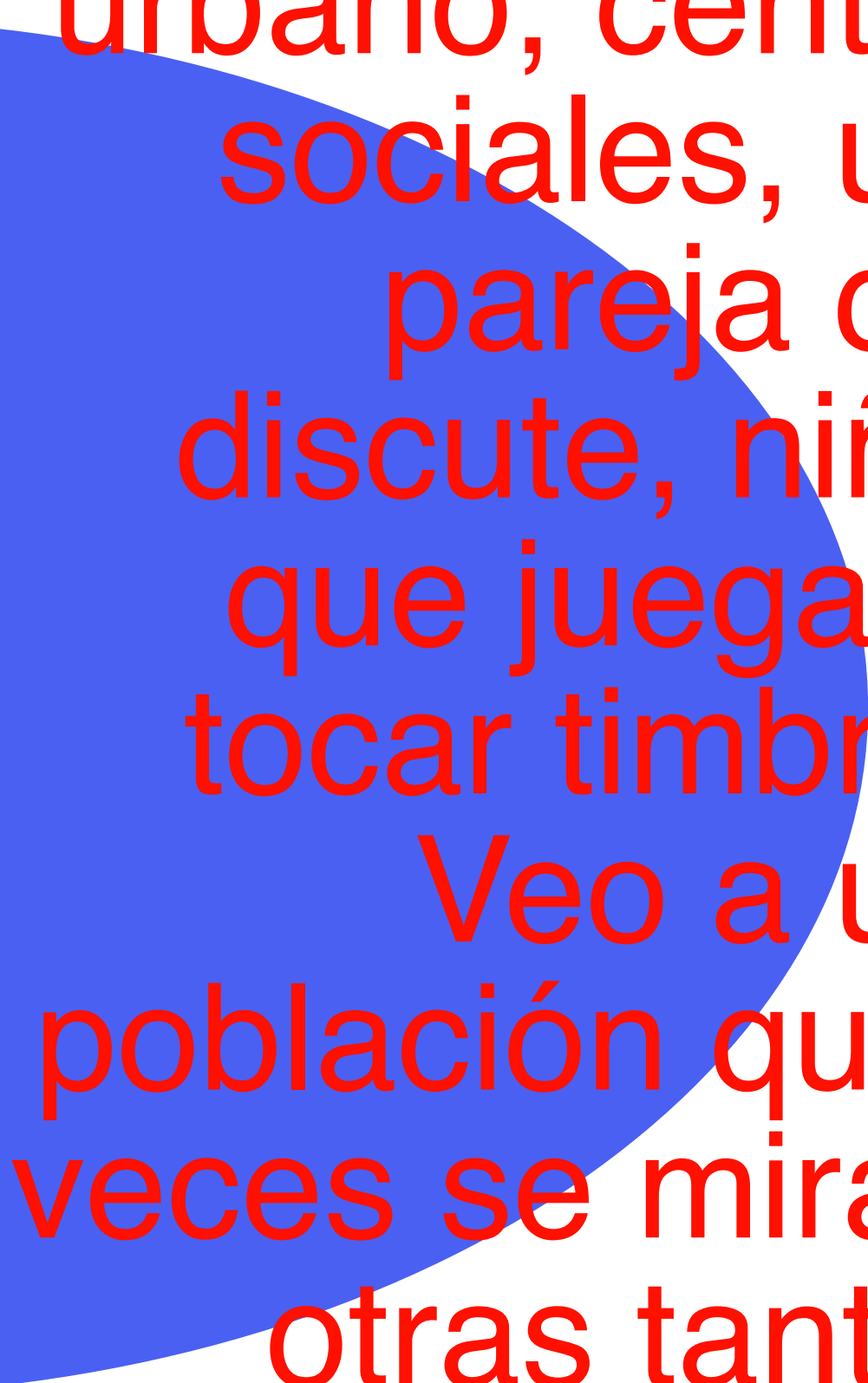
**CARNICERIA  
POLLERIA**

*J.G. Morán*

**SALCHICHERIA  
Arts. CONGELADOS**



Se nos nombra en las noticias para hablar de peleas entre hinchas, explosiones en pisos subalquilados, un jabalí suelto o violencia de género. Todas las cosas no las veo en este paseo.



Veo un huerto  
urbano, centros  
sociales, una  
pareja que  
discute, niños  
que juegan a  
tocar timbres.  
Veo a una  
población que a  
veces se mira, y  
otras tantas,  
coexiste.



A colorful, abstract sculpture made of metal plates in blue, yellow, and red, set against a background of thick, gnarled tree roots. The sculpture features a blue upper section, yellow lower sections, and a prominent red curved element. It is composed of several flat plates held together by small rivets or bolts. The background is a dense network of thick, brown tree roots, creating a complex, organic texture.

**CAP. 3.**

**EL TROFFEO**

# Paseo a las 12h

en Monteolivete (Valencia). El barrio en el que vivo siempre ha sido una zona de clase trabajadora, tranquilo. Con el paso de las décadas, debido al crecimiento de la ciudad, este ha permanecido rodeado de otros barrios, comenzando a considerarse cercano al centro. Destaca por tener grandes palmeras en sus avenidas y calles, pero pocas plazas y espacios de encuentro. En el barrio no nos conocemos, más allá de haber estudiado en el mismo colegio, porque somos el único barrio de Valencia que no tiene centro municipal de juventud o biblioteca pública, tal vez por eso no sabemos quiénes somos.

Mi edificio es un bloque de ladrillos

con toldos verdes y cables negros que se entrelazan. Es como si se tejiera hacia el cielo dejando al viento el olor limpio de algodón. Formas retorcidas bailando, cada barrio es un baile, unos colores y un aroma.

Desde hace unos años, lxs vecinxs de la zona empezamos a ver cómo los locales que llevaban décadas abandonados se transformaron en apartamentos turísticos, y entonces, otro ambiente caracterizaba las calles. Como si ahora fuera un lugar de paso.

Cuando paseo por las calles veo que hay muchos árboles, pero no hay espacios verdes. Los únicos espacios diseñados para que los niños

jueguen y que los perros paseen se encuentran entre los callejones, por lo que es difícil cruzar y mirarlos con atención.

La única plaza reconocible del barrio está enfrente de la escuela pública y destaca por tener un pequeño parque que no ha cambiado desde el año 2000. Está rodeada de árboles y bancos para sentarse, pero justo en el centro hay un gran olivo centenario. Este árbol proyecta toda la sombra que el parque necesita para que los niños jueguen a mediodía, pero hay algo que me sorprende del olivo; el asfalto casi roza sus raíces. Leyendo sobre la historia de este olivo descubrí que fue trasplantado hace años. Arrancaron sus raíces de la tierra seca en la que









creció para colocarlo en medio de esta plaza a modo de trofeo. El asfalto lo rodea por completo dejando una pequeña valla de acero.

Otro aspecto que me llama la atención de este paseo consciente es el espacio sonoro. El barrio se envuelve de silencio a primera hora de la mañana, las personas caminan deprisa para ir a trabajar. Sobre las 11, los bancos de las calles se llenan de ve-

cinos jubilados que conversan bajo el sol. En un banco cerca de mi casa hay una silla atada con una brida a la esquina del banco de madera. Los vecinos decidieron que esa quinta persona merecía caber en esa conversación diaria.

Sentada en el banco de esta plaza, escucho como un grupo de mujeres que acaba de recoger a sus niños del colegio conversa acerca de una asociación intercultural

que busca participantes. Una de ellas es de Marruecos y comenta que su próximo proyecto es celebrar una comida en la escuela con todas las familias de diferentes nacionalidades. Ahora pienso en la importancia de las plazas, los bancos y los espacios de encuentro; estas mujeres no habrían conversado si no se hubieran encontrado.









# Cartas

Es segundo de carrera y cada día después de clase me siento en un banco a comer mi tupper antes de entrar a mi trabajo como monitora de extraescolares. Estoy ahorrando para pagarme tercero, quiero hacer un Erasmus en Finlandia. Los 15 minutos diarios en este banco son un respiro. El ratito que necesito para poner la cabeza en orden. Estoy completamente agotada de ir y venir en la Renfe, de los exámenes y de jugar con niños.

Pero este banco tiene vistas a Helsinki. Cierro los ojos y casi estoy allí.

El barrio en el que he crecido sufrió numerosas transformaciones (por el fútbol, siempre es el fútbol). Entre ellas, levantar y asfaltar de nuevo la acera y la carretera. Cuando todo acabó, no volvieron a poner los bancos de mi calle. Pasan muchísimas cosas en esos bancos. Yo lo recuerdo especialmente en mi adolescencia: creo que ese banco y el metro han sido los lugares que más me han visto llorar. También estar hasta tarde en la calle porque está en frente de mi casa y así mis padres sabían dónde estaba. Cosas bien de fuerte de mi adolescencia fueron en ese banco. Los vecinos consiguieron que volvieran los bancos a la calle, y ahora una familia vecina de mi bloque lo usa muchísimo para estar a la fresca, reír y pasar las tardes/ oches de verano porque probablemente en su casa están muy incómodos. Y ahora mis vecinos llaman a la policía muchos días porque están en el espacio público viviendo. Supongo que vivir la vida solo en el espacio privado tiene algo de ocultismo, individualidad y egoísmo. Que bien que haya vuelto el banco :)



# de Amor



Hace un año hice una foto en este cruce de calles de mi barrio. Siempre había un banco de madera y una cabina telefónica. Ahí se sentaba mi madre para comprobar cuantos décimos de lotería había comprado.

Hoy cuando crucé noté que faltaba algo, ya no está. No nos dimos cuenta porque siempre estaban ahí.

Antes era un banco para sentarse a esperar.

Ahora es solo un lugar de paso.

Hace calor, los chicos salen del instituto y veo a la abuela cruzando el paso de cebra. Se sienta a mi lado y empieza a enseñarme su compra. Patatas, caquis, chatos y nolotil. Aquí quedaba por las tardes, me di mi primer beso y aplaudimos durante el covid. Desde este banco se ve la ventana de mi habitación. Me meto a google maps y la luz de casa está encendida, tal vez estoy estudiando o vemos una peli.

A 400 kilómetros aún huele a jazmín.



# al Banco

Piensa en un banco que sea importante para ti y escríbele tu propia carta de amor <3



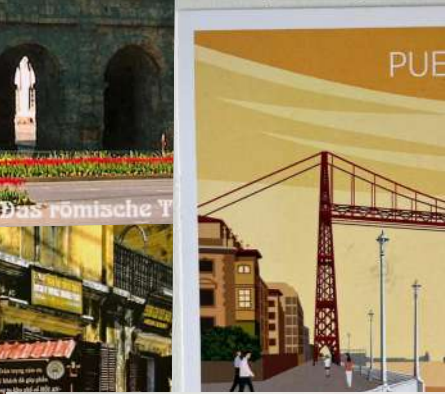


**CAP. 4.**

**LAS  
POSTALES**



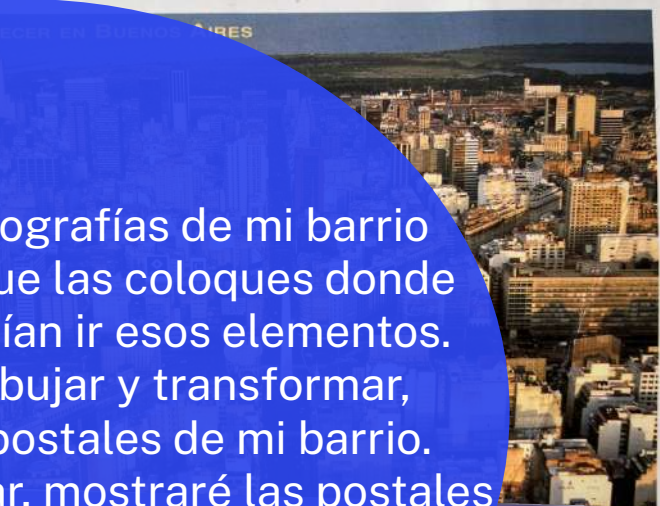
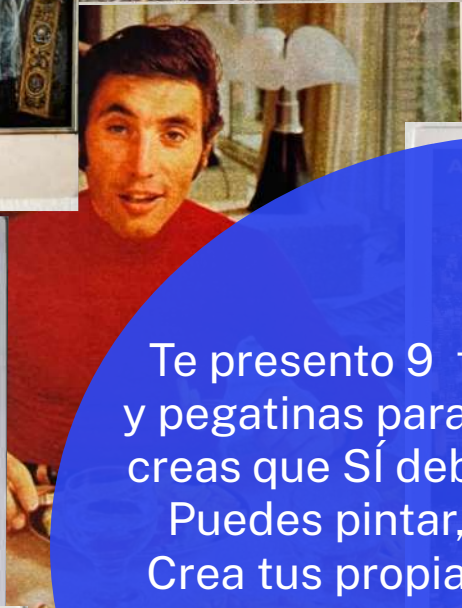
Esto no debería estar aquí,  
o aquí debería haber otra cosa.  
Tengo estos pensamientos a menudo cuando paseo por mi barrio, Las Rosas, dentro del distrito San Blas-Canillejas, en la ciudad de Madrid.  
Esto es una intervención artística de mi barrio en formato postal.  
¿Por qué no caben todos los imaginarios y elementos que colocamos en las postales en nuestras ciudades?



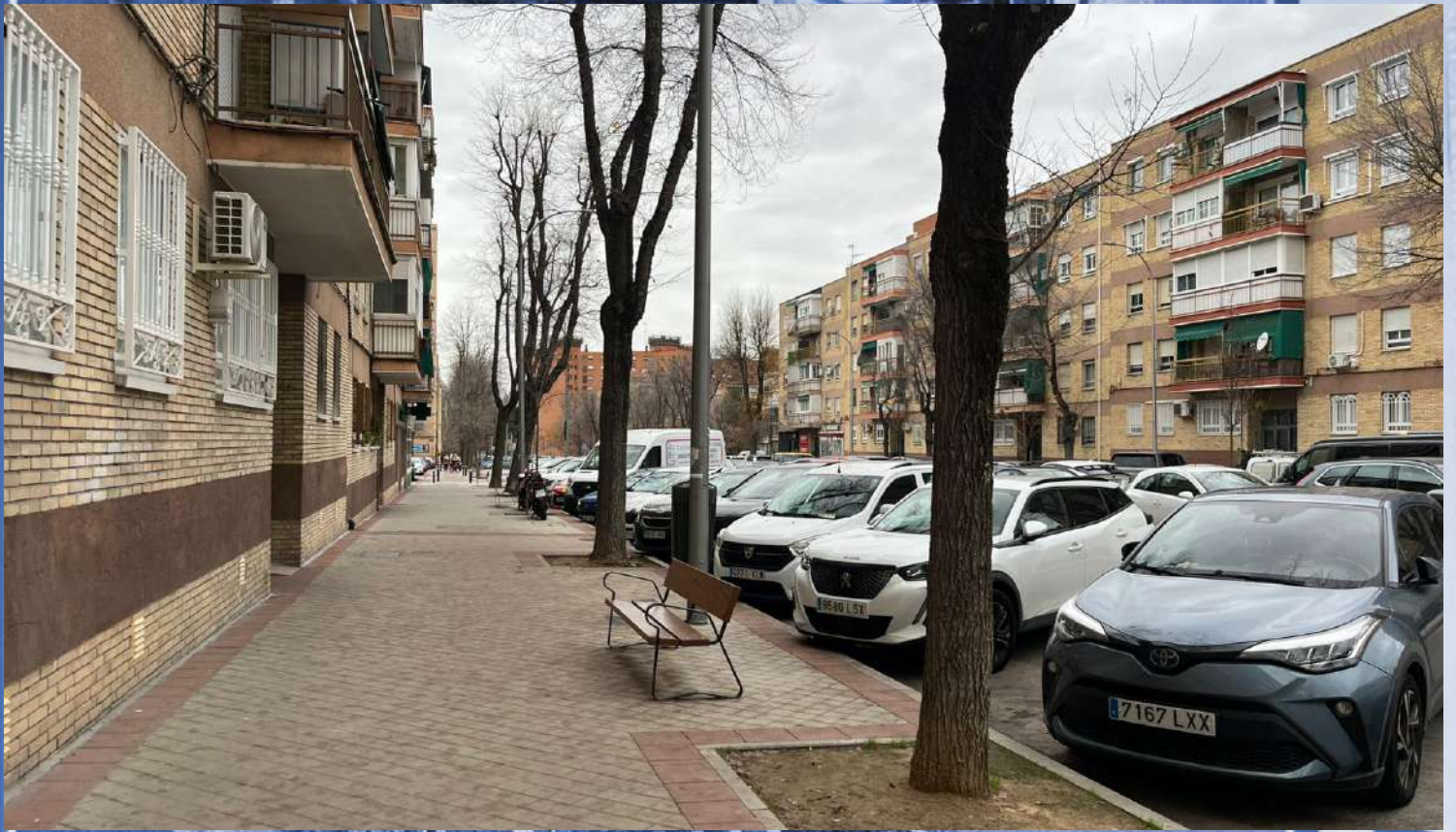
Fuen



Narbonne



Te presento 9 fotografías de mi barrio y pegatinas para que las coloques donde creas que SÍ deberían ir esos elementos. Puedes pintar, dibujar y transformar, Crea tus propias postales de mi barrio. Después de jugar, mostraré las postales que yo realicé de esos mismos lugares. Ojalá se quedaran así.







75B 77A







me encantaría pintar las calles con tiza! más color! y borrar los coches! menos coches!



\* PAU? que es eso? recomiendo Futuros Radicales (T1x1): El PAU es mucho más que una piscina





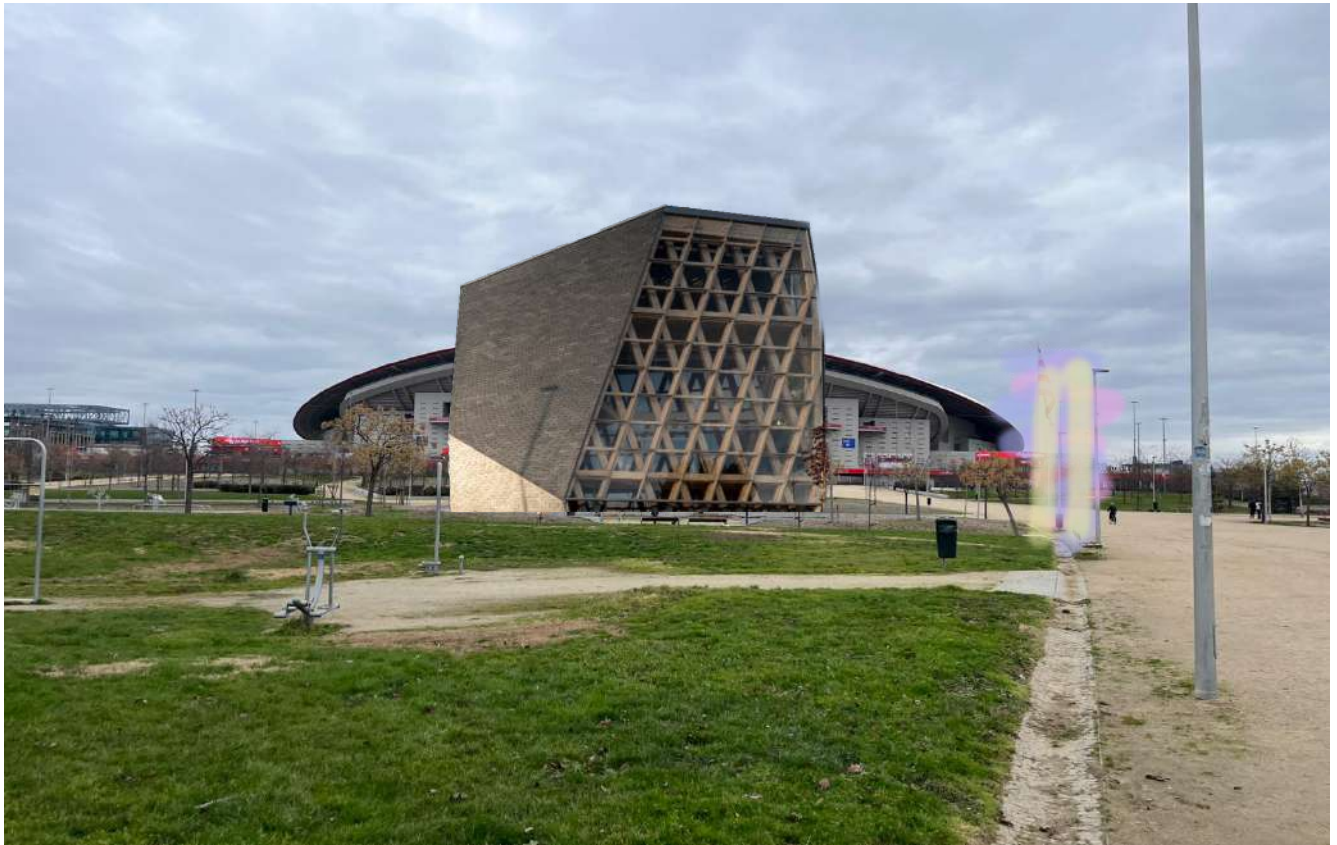
comentario de postales:

lo que une a estas tres postales es cómo el espacio público está destinado para: 1) transporte privado (no mencionar cuánto espacio le cedemos a esto), 2) empresas privadas que usan el espacio público para su beneficio y 3) entidades privadas que solicitan recursos públicos para que su funcionamiento, y por ende, sus beneficios, sean más altos



sobre cosas incómodas que ocupan espacio, el corto [Espace -de Eléonor Gilbert](#). no creo que niños jugando al fútbol molesten más que motos en la acera. es curioso porque cuando estaba realizando este fanzine hubo una polémica sobre que en andalucía querían "prohibir" el fútbol en los patios de los colegio. animo a los hooligans de este deporte a buscar alguna información sobre este tema (o ver ese corto)





este "parque" es más unas anchas avenidas de arena para que la gente llegue, que un parque para su uso y disfrute, no?? podría ser un parking (que está a la izquierda) así que podría ser peor.



una acción ludita contra 🚫 :)



pido perdón por no dedicarle mi capítulo entero a la biblioteca de mi barrio. este es el parque que incluye diversos edificios públicos, incluida la biblioteca. siempre tiene muchísima vida, pero tiene vallas y horario. este parque está dentro de otro pequeño parque, que no tiene vallas.



quizá un bordillo demasiado alto no es una valla, pero seguro es una dificultad para la vida cotidiana de las personas. el primer libro que leí de urbanismo fue [Urbanismo Feminista, por una transpormacioón radical de los espacios de la vida, del Coletiu Punt 6](#). ellas ponen sobre la mesa cómo el urbanismo no piensa en la esfera reproductiva, en parte, porque la sociedad no ha asumido estas tareas desde la corresponsabilidad pública y social. no pasa nada, habrá muchas mujeres que conseguirán no volcar los carros en ese bordillo

dentro de esa valla hay un espacio al que no todo el mundo puede entrar. un espacio privado (bastante ridículo, si me preguntan) porque probablemente a nadie le dejen hacer nada ahí, solo pasar a otro espacio. en ese otro espacio hay árboles, zonas de juego, piscina, lugares para pasar la vida. mi pregunta es que si a todos nos encantan los árboles, las piscinas, las zonas de jugar, los sitios para sentarse 1) por qué no lo ponemos en más lugares del espacio público y 2) por qué unos sí pueden disfrutar de eso y otros no. por eso lo he sacado fuera de la valla :), porque mi barrio está lleno de estas vallas y de estas casas y además todo es hormigón y como bien hace [Raquel Meyers](#) en [Es una pena que el hormigón no arda](#), uno de los souvenirs que podría traer de mi barrio es hormigón



# 3





la probabilidad de que, si este fanzine me hace famosa y se rula y se recuerda como mi primera publicación, este descampado tenga construcciones privadas es más que alta. están construyendo un centro de entrenamiento? un centro comercial? una piscina de olas? del atlético de madrid, por lo que este espacio, una vez más, estará destinado a empresas p r i v a d a s . por ahora, es un espacio donde suceden bastantes cosas, más en primavera o en verano, pero cabe todo el mundo. legislar en espacios así es un poco más complicado que en espacios cerrados, ya que los límites son más difusos. este descampado, probablemente, no le importe a nadie, pero que en parques como el retiro se esté comenzando a prohibir celebrar cumpleaños es un precedente sobre cómo nos quitan los espacios públicos de una u otra forma, además, lo que van a prohibir son las reuniones o cómo va a saber la policía que estoy celebrando un cumpleaños?????????



este edificio es importantísimo!!!! es de los primeros edificios públicos que construyen (que yo haya sido consciente) en el PAU de las Rosas!!! pero nadie sabe qué es, no han puesto un cartel de qué va a ser (he deducido que será un edificio público por su arquitectura, podría ser una bajona terrible y que no fuera un edificio público...). siempre que paso por ahí fantaseo con las posibilidades que puede albergar este edificio. pero tengo claro que mi mayor fantasía no va a ser. ¿existe algún espacio techado público donde podamos hacer lo que queramos? ¿dónde celebran los cumpleaños los niños que cumplen en invierno? ¿donde bailan los adolescentes? si vas al centro cultural, solo se puede ir a las actividades programadas, a la biblioteca a leer, al polideportivo a hacer deporte.

recuerdo trabajar en un centro cultural que, por múltiples motivos (es la subrogación a empresas privadas para gestionar espacios públicos), no frecuentaba mucha gente, y unos adolescentes nos pidieron si podían celebrar el cumpleaños de su amiga en una sala gigante con música y dijimos que sí. y fue el día más divertido de todos los que trabajé ahí.

